Frl. Ernestine Wegner gewidmet.

Vor seinem Löwengarten

2 Leoparden

auf einmal aus

mit wildem Sprunge ein Tiger hervor

mit langem Gähnen

und legt sich nieder

darauf streckt er sich murrend

zwischen den Tiger und den Leun

und aus der Ungeheuren Mitte

und wirft ihr den Handschuh ins Gesicht

und verläßt sie zur selbigen Stunde

# Der Handschuh

Gedicht von Fr. v. Schiller.

## Zum heiteren Vortrag

mit Klavierbegleitung eingerichtet

von

# DIEGO FISCHERS.

Pr M. 1,50. NET

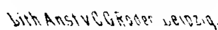


BERLIN,
RAABE & PLOTHOW.

Leipzig C. F. Leede New-York, G. Schirmer.

Partitur und Orchesterstimmen sind nur durch die Verlagshandlung zu beziehen.
Das öffentliche Aufführungsrecht ist vorbehalten.





## Zur Kenntnissnahme der Ausführenden:

**Die Musikbegleitung tritt immer bei den unterstrichenen Worten ein.**

---

**NB.** Die Bearbeitung der Klavier-Bgltg. f. Orchester (zum Gebrauche bei öffentlichen Aufführungen) enthalt einige Zusätze, die im Klavierauszuge nicht vorhanden sind und deshalb nöthig waren, weil der kleine Scherz ursprünglich als Einlage in einer Posse figurirte und im Theater drastischere Wirkungen gefordert werden, als bei einem Vortrag im Zimmer.

# Der Handschuh.

Diego Fischers.

**Tempo di marcia, un poco maestoso.**

PIANO.

*f* Tromp. *p* Pauken *f* *p*

*f cresc.* *sempre* *cresc.* *al*

**Declamation:**
Vor seinem Löwengarten
Das Kampfspiel zu erwarten
Sass König

*ff*

Franz.
**Andante.**

*p*

Und um ihn die Grossen der Krone und rings auf hohem Balkone

*ff*

Die Damen in schönem Kranz
Und wie er winkt mit dem Finger
Auf thut sich der weite Zwinger,

**Allegro.**

*p*

und herein mit bedächtigen Schritt **Adagio molto.** Ein Löwe tritt. –

*p* *f* *ff* *tr*

Der sieht sich stumm ringsum
Mit langem Gäh - nen und schüttelt die Mähnen und streckt die

*mf* *pp*

Glieder und legt sich nieder Und der König winkt wie - der, da öffnet sich behend ein zweites
*Gedehnt* **Allegro.** Thor, daraus rennt in wildem Sprunge

*p* *mf*

ein Tiger hervor: Wie der den Löwen erschaut, brüllt er laut und recket die Zunge

*ff* *ff*

Schlägt mit dem Schweif einen furchtbaren Reif. Und im Kreise scheu, umgeht er den Leu.
**Andante.**

*f*

Leu Grimmig schnurrend, dann legt er sich murrend zur

*p*

Seite nieder. Und der König winkt wieder. Da speit das doppelt geöffnete Haus

**Allegro.**

r.H. l.H.

*ff*

zwei Leoparden auf einmal aus Die stürzen sich voll Kampfbegier

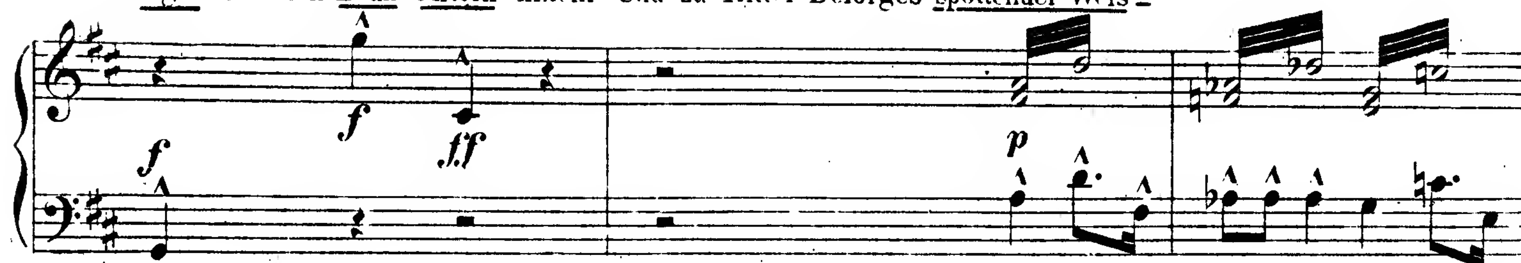
*comminciando* *mf* *cresc.* *al* *ff*
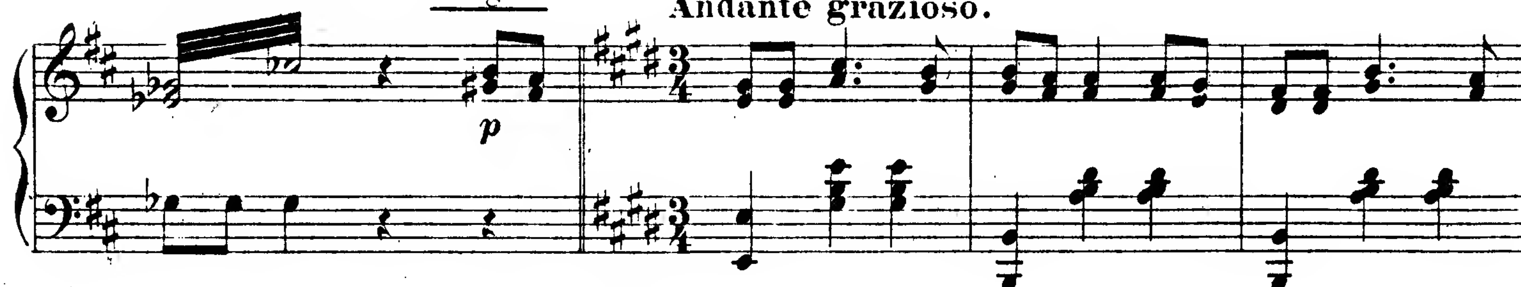
Auf das Tigerthier, das packt sie mit seinen grimmigen Tatzen Und der Leu mit Ge - brüll richtet sich auf,
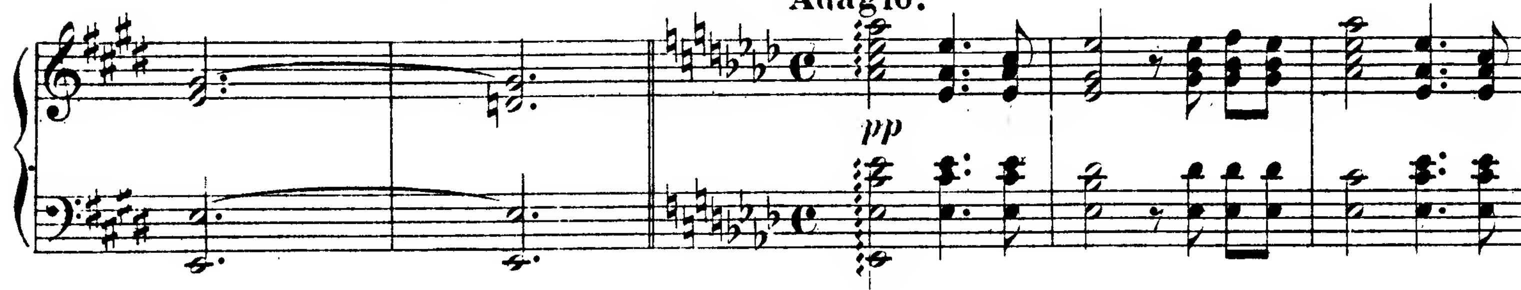
*f* *ff*

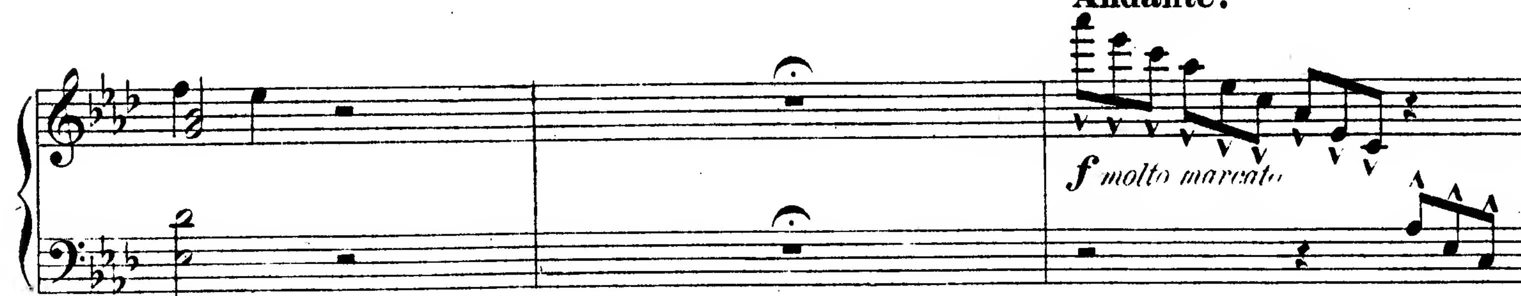
da wird's still und herum im Kreis, von Mordsucht heiss lagern sich die gräulichen Katzen. Da fällt von des Altans Rand Ein Handschuh von schöner Hand zwischen den

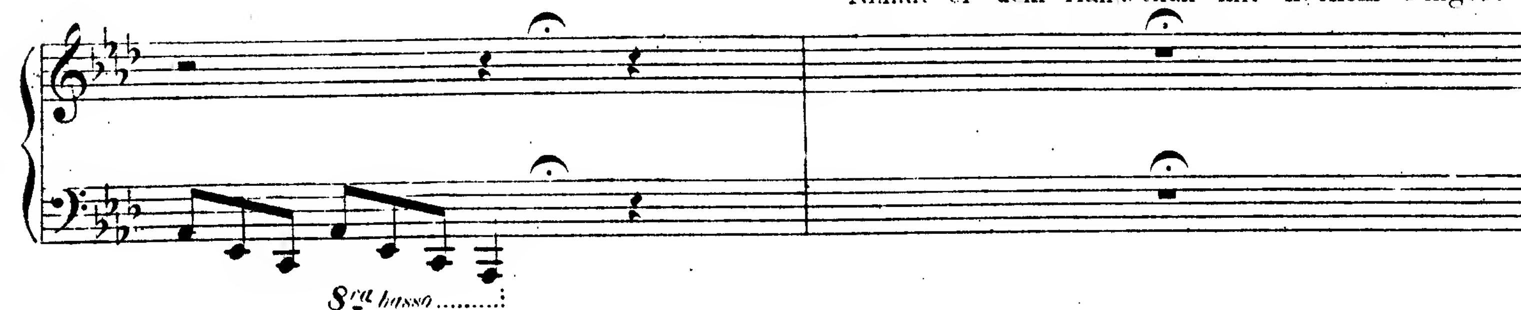
*f*


Tiger und den Leun Mitten hinein Und zu Ritter Delorges spottender Weis'
f
f
ff
p


Wendet sich Fräulein Kunigund
Andante grazioso.
p


Herr Ritter ist Eure Liebe so heiss
Wie Ihr mir schwört zu jeder Stund
Adagio.
pp


Ei, so hebt mir den Handschuh auf!
Und der Ritter in schnellem Lauf Steigt hinab in den furchtbaren Zwinger
Andante.
f molto marcato


Mit festem Schritte
Und aus der Ungeheuer Mitte Nimmt er dem Handschuh mit keckem Finger.
8va basso

Und mit Erstaunen und mit Grauen
Sehen's die Ritter und die Edelfrauen
Und gelassen bringt er den Handschuh zurück

*pp*

*f*

8va basso

Da erschallt ihm sein Lob aus jedem Munde

**Allegro non troppo.**

*ff*

Aber mit zärtlichem Liebesblick.

*pp*

Er verheisst ihm sein nahes Glück.
Empfängt ihn Fräulein Kunigunde.
Und er wirft ihr den Handschuh in's Gesicht

*ff*

*ff*

Den Dank, Dame, begehr ich nicht!
Und verlässt sie zur selbigen Stunde.

**Alla marcia.**

*ff*

1.00
NET

# MELODRAMEN

## Sammlung von Deklamationen
## :: mit Instrumentalbegleitung ::

| No. | Titel | Dichter | Komponist | Begleitung | Klavierauszug mit Text |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | M. |
| 1. | Das Lied vom Frauenherzen . | M. G. Saphir | Heinr. Proch | Klavier | 1,25 |
| 2. | Das Lied vom Menschenleben . | M. G. Saphir | Heinr. Proch | Klavier | 1,50 |
| 3. | Der Christbaum . . . . . . . . | Josef Weil | Heinr. Proch | Klavier | 1,50 |
| 4. | Der Braut Verlobungstag . . . | Carl Gruber | Heinr. Proch | Klavier | 1,50 |
| 5. | Der Blumen Rache . . . . . . . | Ferd. Freiligrath | Jul. Metz, op. 10 | Klavier | 1,50 |
| 6. | Die Weihnachtsfee. Träumereien unter dem Tannenbaum . . . . . | Heinr. Pfeil | Wilh. Tschirch, op. 93 | Klavier | 2,— |
| 7. | Der Sänger. Ballade . . . . . . . | J. W. v. Goethe | Jos. Pembaur, op. 23 No. 1 | Klavier | 1,50 |
| 8. | Und es ward Licht. Episode aus Haydns Leben . . . . . | Glasbrenner | Jos. Pembaur, op. 23 No. 2 | Klavier | 1,50 |
| 9. | Der Jägerknabe . . . . . . . . . | Th. Hegener | V. F. Skop, op. 12 No. 1 | Klavier | 1,80 |
| 10. | Columbus . . . . . . . . . . . . | Elise Brachmann | V. F. Skop, op. 12 No. 2 | Klavier | 1,80 |
| 11. | Das klagende Lied . . . . . . . | Martin Greif | Jos. Pembaur, op. 24 | Klavier mit Klarinette oder Flöte ad lib. oder Orchester Part. n. M. 15,—. Orch.-St. n. M. 30,— | 2,50 |
| 12. | Jakob Stainer . . . . . . . . . . | Herm. Gilm | V. F. Skop, op. 13 | Klavier mit Violine | 1,80 |
| 13. | An meine Guitarre . . . . . . . | N. Lenau | Arth. Wilford, op. 31 | Klavier | 1,50 |
| 14. | Rose und Palme . . . . . . . . | M. Meißner | Louis Große, op. 68 | Klavier | 1,80 |
| 15. | Des Jünglings Weihnachtstraum | J. Steinbeck | C. Schamann, op. 28 | Klavier | 1,80 |
| 16. | Weihnachtsengels Erdenfahrt . . | Anna Heinze | F. Witzmann, op. 14 | Klavier | 3,— |
| 17. | Weihnacht . . . . . . . . . . . | E. Freytag | A. Römhild | Klavier | 2,— |
| 18. | Der Myrte Ehrentag . . . . . . . | Ella Mundt | E. Simon | Klavier | 2,50 |
| 19. | Die vier Jahreszeiten der Liebe | Ella Mundt | E. Simon | Klavier | 2,50 |
| 20. | Weihnacht . . . . . . . . . . . . | Jos. v. Eichendorff | Th. Raillard | Klavier | 1,50 |
| 21. | Anna. Nach einer schwedischen Sage | N. Lenau | Heinr. Sthamer, op. 8 | Klavier oder Orchester Part. n. M. ,—. Orch.-St. n. M.—, | 4,50 no. |
| 22. | In Sturmesnot . . . . . . . . . | Jul. Wolff | A. Hohenstein | Klavier oder Orchester Part. n. M. 6,—. Orch.-St. n. M. 10,— | 2,— |
| 23. | Mutter und Sohn. 1807—1870 (Aus Oskar Fürst's Repertoire) | Oskar Fürst | Carl Goës, op. 116 | Klavier oder Orchester Part. n. M. 6,—. Orch.-St. n. M. 10,— | 2,— |
| 24. | Hako Heißherz . . . . . . . . . (Aus Oskar Fürst's Repertoire) | Felix Dahn | Carl Goës, op. 138 | Klavier oder Orchester Part. n. M. 12,—. Orch.-St. n. M. 24,— | 2,50 |
| 25. | Schön Hedwig. Ballade . . . . . | Fr. Hebbel | Walter Flath | Klavier | 2,— NET |



Leipzig • C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)